

LIMEX

www.LIMEX.eu

MIDI • MIKRO • FUNK • INSTRUMENTE • SOUND



5 SOUNDBOX

BEDIENUNGSANLEITUNG

► Inhaltsverzeichnis

Vorsichtigsmassnahmen	2
Inbetriebnahme - LIMEX MPRX MIDI & MIKRO	3
LIMEX Mikrofonsystem	3
Inbetriebnahme - LIMEX MPRX MIDI	4
LIMEX MIDI System MPRX	4
MIDI für Einsteiger	5
MIDI Verbindungen (OUT/IN/THRU)	6
Steckerverbindung	6
Soundbox5 - Anschlüsse Vorne	7
Soundbox5 - Anschlüsse Rückseit	8
Übersicht Modifizierungen	9
Modifizierungen für Soundbox5	10

► Vorsichtigmassnahmen

SICHERHEITSHINWEISE

- Lesen Sie die Bedienungsanleitung bevor Sie das Gerät benutzen
- Lassen Sie keine Flüssigkeiten in das Gerät gelangen
- Belasten Sie das Gerät nicht mit Gegenständen
- Hantieren Sie das Netzteil niemals mit nassen Händen
- Schalten Sie alle angeschlossenen Geräte aus, bevor Sie Verbindungen vornehmen

Benützen oder lagern Sie das Gerät nicht wo:

- Dampf oder Feuchtigkeit herrschen
- Es extremen Temperaturen ausgesetzt ist (nicht im Transportbus im Winter)
- Es starken Erschütterungen ausgesetzt ist

BEHANDLUNG

- Verwenden Sie nur Originalkabel und Netzteile
- Entfernen Sie Kabel nur indem Sie an den Steckern ziehen, nicht am Kabel
- Setzen Sie den Netzadapter keinen mechanischen Beanspruchungen aus

LIMEX STEUERKABEL UND ADAPTERKABEL

- Verwenden Sie immer die Originalkabel zum Anschluss von Produkten
- Verwenden Sie keine ungenormten Kabel und benutzen Sie keine dubiosen Zwischenstecker

KUNDENDIENST - FEHLERBEHEBUNG

Unterlassen Sie unsachgemäße Reparaturversuche, da dadurch bleibende Schäden an der Elektronik entstehen können.

Darüber hinaus gehen jegliche Garantieansprüche verloren.

LIEFERZUBEHÖR

Netzadapter 9V, Bedienungsanleitung

Spannungsversorgung	9 V DC / 1.000 mA
Betriebstemperaturbereich	10 bis 40 °C
Luftfeuchtigkeit	max. 80 %, nicht kondensierend



Die CE Konformitätsbescheinigung ist unter www.LIMEX.eu erhältlich.

► Inbetriebnahme - LIMEX MPRX MIDI & MIKRO

1. Drehen Sie den Mastervolumenregler Ihres Lautsprechers zurück.
2. Stecken Sie den gewinkelten Stecker des Steuerskabels an der Basseite Ihres Instrumentes an.
3. Stecken Sie den geraden Stecker Ihres Limex Kabels in den mit "INSTRUMENT 1" bezeichneten Anschluss an der Soundbox5 Vorderseite.
4. Verbinden Sie die Soundbox5 mit dem 9 V Netzadapter und der Stromquelle.
5. Verbinden Sie die Audioausgänge „MAIN OUT“ mit Ihrem Verstärker, Aktivlautsprecher, Mischpult...
6. Schalten Sie nun die Soundbox5 mit dem Schalter "POWER" ein.
7. Drehen Sie den "MAIN" Regler an der Soundbox5 auf 1 Uhr.
8. Drehen Sie das Volumen am Verstärker, Aktivlautsprecher oder Mischpult auf die gewünschte Lautstärke.



POWER ON LIMEX MIDI-SYSTEM

Schalten Sie das Limex MIDI-System immer mit dem "POWER" Schalter an der Soundbox5 ein.

LIMEX Mikrofonsystem

Die 3 Klinkenbuchsen an der Rückseite der Soundbox5 führen automatisch, sobald ein Kabel eingesteckt wird, die Audiosignale des Mikrofonsystems. Verbinden Sie diese bei Bedarf mit den Line-Eingängen Ihres Mischpultes.

Die Standardkonfiguration der drei Stecker lautet:

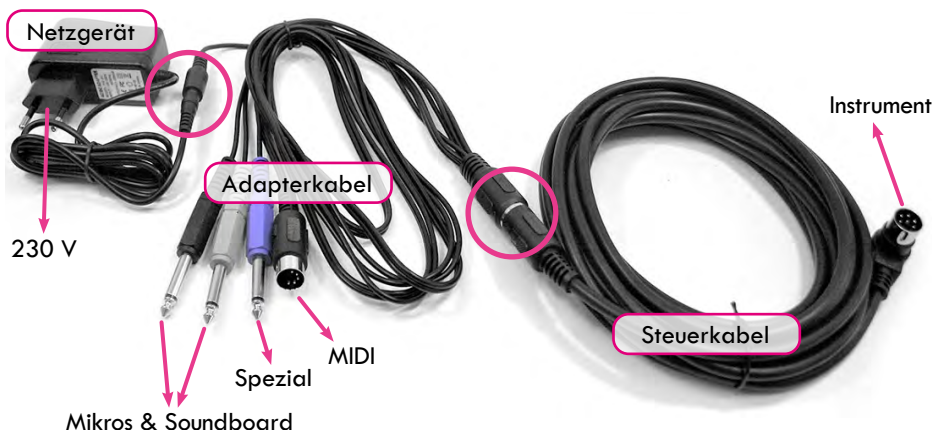
Der graue und schwarze Stecker führen die Audiosignale der Diskantmikros in Stereo sowie die das Bassmikro und das Vocalmikro in Mono.

Die Konfiguration kann entsprechend der Kundenanforderung geändert werden!

Genauere Informationen erhalten Sie von ihrem Limex Servicecenter.

LIMEX MIDI System MPRX

1. Drehen Sie den Mastervolumenregler Ihres Lautsprechers zurück.
2. Stecken Sie den gewinkelten Stecker des Steuercabels an der Basseite Ihres Instrumentes an.
3. Verbinden Sie den geraden Stecker mit dem mitgelieferten Adapterkabel.
4. Stecken Sie den 5-poligen Stecker des Adapterkabels in die MIDI-IN Buchse auf der Rückseite der Soundbox5.
5. Verbinden Sie das Kabel des Netzadapters mit dem entsprechenden Stecker des Adapterkabels.
6. Verbinden Sie die Soundbox5 mit dem 9 V Netzadapter und der Stromquelle.
7. Verbinden Sie die Audioausgänge "MAIN OUT" mit Ihrem Verstärker, Aktivlautsprecher...
8. Schalten Sie Ihr Limex MIDI-System mit dem Schalter "POWER" an der Vorderseite der Soundbox5 ein.
9. Drehen Sie das Volumen am Mischpult auf die gewünschten Lautstärke.



Modifizierung der Buchse "INSTRUMENT 1" für LIMEX MIDI-Systeme

Der mit "INSTRUMENT 1" bezeichneten Anschluss an der Soundbox5 kann für verschiedene Anwendungen modifiziert werden.

Modifizierung der Buchse "INSTRUMENT 2" für LIMEX MIDI-Systeme

Der mit "INSTRUMENT 2" bezeichneten Anschluss an der Soundbox5 kann für verschiedene Anwendungen modifiziert werden.

Der Umbau muss von einem technisch versiertem Personal erfolgen!

► MIDI für Einsteiger

MIDI - Musical Instrument Digital Interface

Anfang der 80er Jahre haben sich die Hersteller von elektronischen Musikinstrumenten auf das MIDI-Format geeinigt, um eine Kommunikation zwischen Geräten verschiedener Hersteller mit einer einfachen Verbindung zu ermöglichen. (www.midi.org)

Die Grundlegendste Funktion von MIDI

Ein Gerät, an dem eine Taste gedrückt wird und das diese Meldung über „MIDI OUT“ ausgibt, veranlasst alle angeschlossenen Tongeneratoren, die diese Meldung über „MIDI IN“ empfangen, einen Ton so zu erzeugen, als wäre auf der eigenen Tastatur gespielt worden.

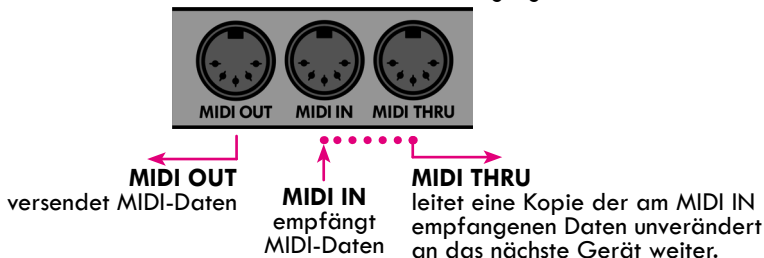


Hinweis:

Über das MIDI-Kabel senden und empfangen Sie Steuersignale, z.B. Taste c3 drücken, Taste c3 loslassen.

Die Verbindung - MIDI IN / MIDI OUT / MIDI THRU

Das MIDI-Format stellt drei verschiedene Anschlüsse zur Verfügung



Bsp.: MIDI OUT ► MIDI IN - MIDI THRU ► MIDI IN - MIDI THRU ► MIDI IN ...

Hinweis:

MIDI-Daten können mit Computerprogrammen aufgezeichnet, bearbeitet und abgespeichert werden. Das ermöglicht die Erstellung von Halbplaybacks mit Klängen aus Tongeneratoren - MIDI-Files.

► MIDI Verbindungen (OUT/IN/THRU)

Steckerverbindung

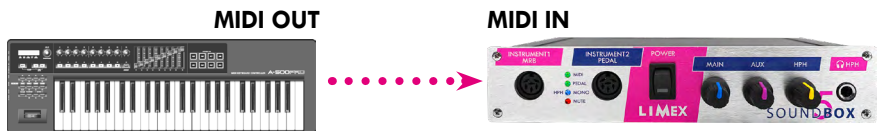
Eine Orientierungshilfe bei der MIDI-Verkabelung ist das Ereignis zu verfolgen.

Hinweis: MIDI-OUT IST WO DAS EREIGNIS BEGINNT!

Bsp. 1. Keyboard ► Soundexpander

Sie spielen an einem Keyboard und möchten den Sound eines Soundexpanders verwenden. Das Ereignis wird analysiert:

1. Es beginnt mit dem Anschlag der Taste am Keyboard.
2. Die Information „Taste gedrückt“ geht beim Keyboard hinaus - **MIDI OUT**.
3. Die Information muss in den Soundexpander hinein - **MIDI IN**.



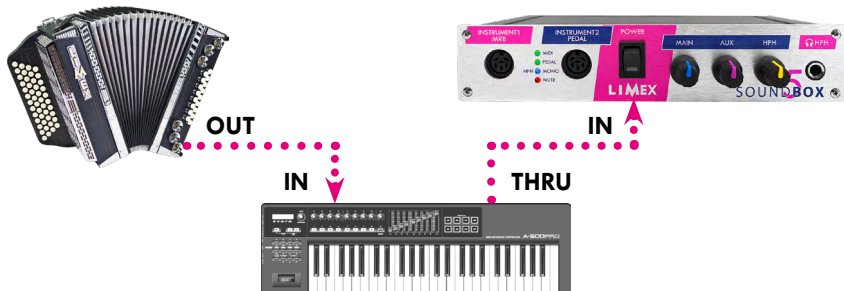
Hinweis:

Die Informationen welche bei einem Tastenanschlag gesendet werden sind z.B. Note c2 auf MIDI-Kanal 1.

Bsp. 2. MIDI Akkordeon ► Keyboard ► Soundexpander

Sie spielen mit einem MIDI-Akkordeon und wollen die Klänge eines Keyboards oder eines Soundexpanders verwenden.

1. Das Ereignis beginnt mit dem Anschlag der Taste am MIDI-Akkordeon.
2. Die MIDI-Meldung, dass die Taste gedrückt wurde, geht am MIDI-Akkordeon hinaus - **MIDI OUT**.
3. Die MIDI-Meldung, dass die Taste gedrückt wurde, muss in das Keyboard hinein - **IN**.
4. Die MIDI-Meldung muss vom Keyboard (**THRU**) zum Soundexpander weitergeleitet werden. (Nicht **MIDI OUT**, denn der Vorgang beginnt "nicht" am Keyboard!)
5. Die MIDI-Meldung muss in den Soundexpander hinein - **IN**.



► Soundbox5 - Anschlüsse Vorne



1. **INSTRUMENT 1 / MRB (Multi Receiver Box)**
Hier kann man folgende LIMEX Produkte anschließen:
LIMEX MIDI System ohne eingebautes Soundboard
LIMEX MIDI/MIKRO System ohne eingebautes Soundboard
LIMEX MIKRO System
LIMEX Multi Receiver Box (MRB)
2. **INSTRUMENT 2 / PEDAL (LIMEX FUSSPEDAL)**
Hier kann man folgende LIMEX Produkte anschließen:
LIMEX MIDI System ohne eingebautes Soundboard
LIMEX MIDI/MIKRO System ohne eingebautes Soundboard
LIMEX MIKRO System
LIMEX Fusspedal (FP1)
Hinweis: die beiden Instrumenteneingänge haben eine Strombegrenzung
3. **POWER (On/Off)**
Hier schaltet man die Soundbox5 Ein bzw. Aus.
4. **MAIN Volume (Gesamtlautstärke)**
Regelt die Lautstärke des Summenausgangsignals.
5. **AUX Volume**
Regelt die Lautstärke der Soundboard AUX - Signale.
6. **HEADPHONE Volume (HPH) = Kopfhörerlautstärke**
Regelt die Lautstärke eines angeschlossenen Kopfhörers.
7. **HPH – Kopfhöreranschlussbuchse (nicht für den Anschluss langer Kabel geeignet!)**
Bitte beachten Sie, dass **lautes Hören über Kopfhörer Gehörschäden verursachen kann**. Verwenden Sie deshalb den Kopfhörer stets mit Bedacht und nicht über einen längeren Zeitraum. Anstelle eines Kopfhörers könnte auch ein Funksender angeschlossen werden um das Summensignal an einen Lautsprecher zu übertragen. Wird ein MONO-Klinkenstecker in die Kopfhörerbuchse gesteckt so wird der Kopfhörerausgang automatisch auf ein MONO-Signal umgeschaltet und der Pegel dabei um 6 dB abgesenkt.
8. **LED Anzeigen**
MIDI - zeigt ankommende MIDI Signale an.
PEDAL - zeigt ankommende MIDI Signale vom Fusspedal an.
HPH MONO - zeigt an das ein MONO Klinkenstecker im Kopfhörerausgang steckt.
MUTE - zeigt an das der Audioausgang stummgeschaltet ist.

► Soundbox5 - Anschlüsse Rückseit



1. **AUX OUT (L/R)**
Auxiliary (AUX) Ausgang für die eingebauten Soundboards in Stereo (L/R). Eine Auftrennung der Signale in Stereo erfolgt mit der Panorama - Funktion des Soundboards.
2. **NF1 OUT**
Mikrofonausgang 1. Steckt man einen Klinkenstecker in diese Buchse so wird dabei dieses Mikrofonsignal vom MAIN OUT getrennt.
3. **NF2 OUT**
Mikrofonausgang 2. Steckt man einen Klinkenstecker in diese Buchse so wird dabei dieses Mikrofonsignal vom Summenausgangssignal getrennt.
4. **NF3 OUT**
Mikrofonausgang 3. Steckt man einen Klinkenstecker in diese Buchse so wird dabei dieses Mikrofonsignal vom Summenausgangssignal getrennt. Bitte das Routing beachten!
5. **MAIN OUT (R/L)**
Summensignalausgang. Alle Audioeingangssignale sowie die Soundboard - Signale werden auf diesen Ausgang geroutet, jedoch nicht die AUX Ausgänge der Soundboards! R = Rechter Audiokanal und L = Linker Audiokanal. Bei Verwendung eines MONO Klinkensteckers wird das Ausgangssignal unsymmetrisch, bei Verwendung eines STEREO Klinkensteckers symmetrisch ausgegeben.
6. **INPUT (L/R)**
Stereo Eingang zum Anschluss von externen Soundquellen wie z.B. MP3 Player, Bluetooth Empfänger oder ein Handy mit LINE Pegel Ausgang.
7. **DC 9 V (Netzadapteranschluss)**
Hier wird der mitgelieferte LIMEX Netzadapter angeschlossen. Bitte achten Sie darauf, nur einen original LIMEX Netzadapter anzuschließen, da das Produkt ansonsten nicht richtig funktioniert oder es zu Beschädigungen kommen kann!!
8. **MIDI OUT**
An der 5 poligen MIDI OUT Buchse stehen alle MIDI Signale entsprechend der eingestellten Routings zur Verfügung.
9. **MIDI IN**
An der 5 poligen MIDI IN Buchse können alle Standard MIDI Geräte angeschlossen werden – wie z.B. Keyboards oder USB/MIDI Adapter für Computer.

Achtung:

Es müssen vor dem Einschalten der Soundbox5 alle Verbindungen hergestellt sein. Das Ein- bzw. Ausstecken von Kabeln bei eingeschalteter Soundbox5 könnte Beschädigungen verursachen.

Das Ein- bzw. Ausstecken von Kabeln muss unbedingt behutsam erfolgen!

► Übersicht Modifizierungen

Das Soundbox5 Gehäuse kann für verschiedensten Anwendungen verwendet werden. Dafür ist es notwendig auf der Platine Modifizierungen vorzunehmen. Dies darf ausschließlich von versiertem Technischem Personal erfolgen.

Standard Anwendung (Werkseinstellung)

Bei Auslieferung ist die "INSTRUMENT 1" Buchse für ein Limex MIDI & LIMEX Mikrosystem konfiguriert.

Am MIDI IN auf der Rückseite kann jedes beliebige MIDI-Gerät angesteckt werden.

AUX OUT - Nur für Soundboards ab G4

Anwendung: Wenn Sie z.B. einzelne Klänge des Soundboards (z.B. E-Bass und Gitarre) an ein Mischpult führen möchten um diese extra mit Effekten bearbeiten zu können.

LIMEX MIDI System ohne Mikrofone

Mit einer Lötbrücke auf der Platine der Soundbox5 kann die "INSTRUMENT 1" Eingangsbuchse so modifiziert werden, dass ein Limex MIDI-System ohne Mikrofone verwenden kann.

3x MIDI IN

Bei Werksauslieferung stehen 3 verschiedene MIDI-Eingänge zur Verfügung. Alle 3 Eingänge sind mit dem eingebauten Limex SOUNDBOARD und der MIDI-Thru Buchse verbunden.

1. "**INSTRUMENT 1**" Eingang
2. "**INSTRUMENT 2**" Eingang
3. "**MIDI IN**"

ACHTUNG!

Sie können alle 3 MIDI-Eingängen der Soundbox5 verwenden. Wenn aber mehrere MIDI-Geräte gleichzeitig an den MIDI-Eingängen angeschlossen sind, darf nur an **einem** MIDI IN ein MIDI-Signal gesendet werden! Werden an 2 oder 3 Eingängen MIDI-Signale gleichzeitig gesendet, kommt es zu einem MIDI-Crash. Sollten Sie über zwei LIMEX MIDI-Systeme MPX verfügen so können Sie beide am "**INSTRUMENT 1**" und "**INSTRUMENT 2**" Eingang anschließen. LIMEX verwendet kein AKTIV SENSING Signal.

Hinweis: AKTIV SENSING

Einige Hersteller verwenden AKTIV SENSING. Das bedeutet, daß selbst wenn Sie nicht am Instrument spielen laufend MIDI-Daten gesendet werden.

► **Modifizierungen für Soundbox5**

Die Soundbox5 wurde für unterschiedliche Anwendungen konstruiert. Für entsprechende Kundenwünsche muss die Soundbox5 modifiziert werden.

Modifizierungen bedeuten einen Eingriff in die Elektronik und dürfen ausschließlich durch technisch versiertes Personal erfolgen.

Öffnen des Gehäuses

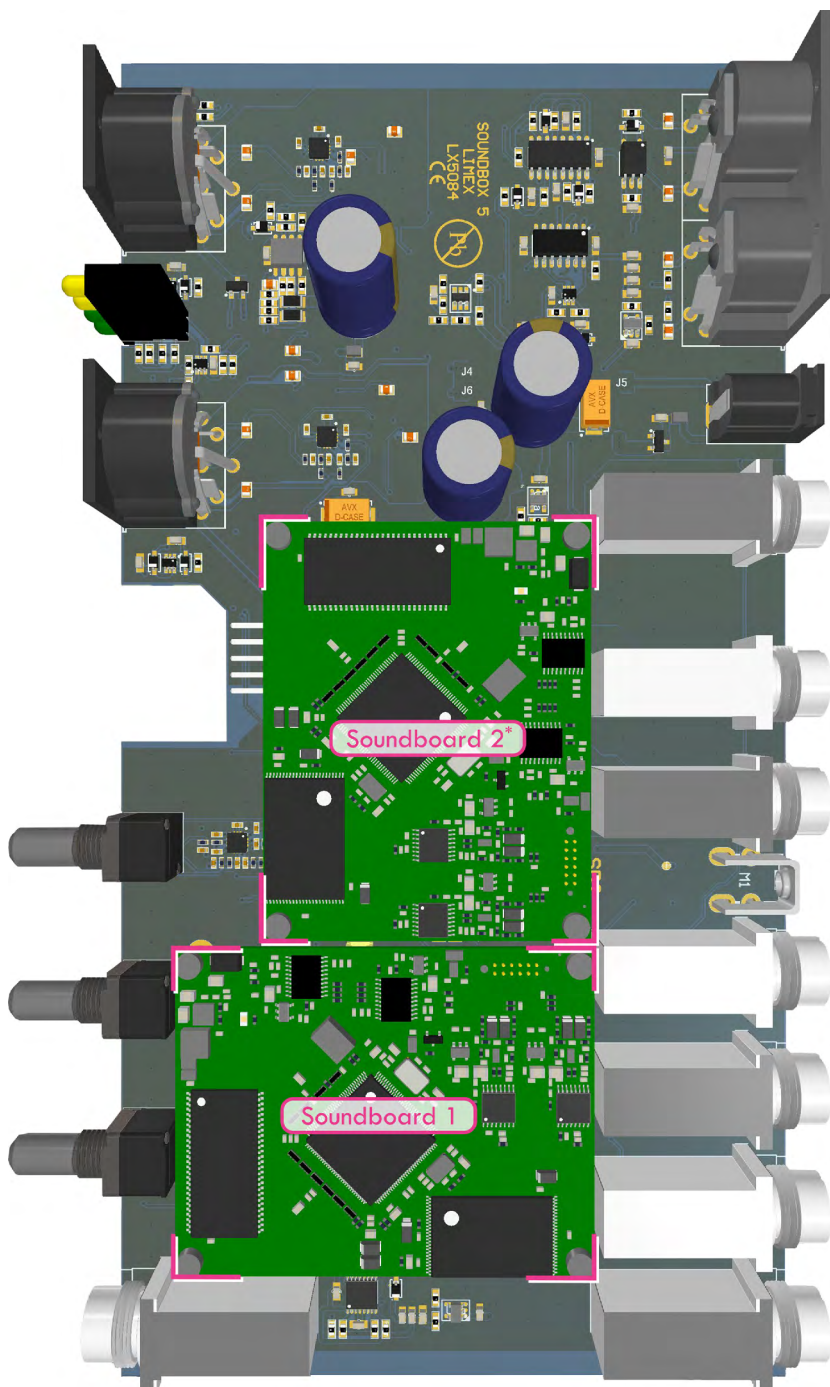
Lösen Sie die Schraube in der Mitte der Rückseite. Nicht jedoch die vier Schrauben an den Ecken.

Lösen Sie die vier Schrauben an den Ecken der Vorderseite.

Ziehen Sie die Platine behutsam aus dem Gehäuse.

Installation eines Soundboards

Stecken Sie das Soundboard entweder auf den Steckplatz 1 bzw. Steckplatz 2 und verschrauben Sie es.



* Soundboard 2 ist optional

Anmerkungen:

GARANTIENACHWEIS

Garantie: **24 Monate ab Lieferdatum.**

Garantie gilt nur für das Land, in dem das Produkt erworben wurde.

Einbaudatum: _____

Stempel des Fachhändlers:

Lieferdatum: _____

